**GUÍA 5: VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJES**

**UNIDAD I, DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO**

**LENGUA Y LITERATURA, TERCERO MEDIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Curso:** | **III MEDIO** | **Fecha** |  |
| **Puntaje Evaluación** |  **Formativa** | **Puntaje de corte (60%):** |  **puntos** |
| **Puntaje obtenido:** |  | **Calificación:** |  |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES:** En la siguiente Verificación de aprendizajes, vamos a evaluar cómo está tu nivel de conocimientos después de las guías que has desarrollado- El ítem I, es de conocimiento general con preguntas de contenidos vistos en las guías anteriores. Leer comprensivamente las preguntas de selección múltiple, solo debes marcar **una alternativa**.- En el ítem II, Debes hacer lectura de ambos textos y responder las preguntas a continuación, recuerda marcar solo **una** alternativa- Una vez terminada la guía puedes enviar el archivo modificado o una fotografía de las respuestas al mail: natalia.pavez@elar.cl. - Esta guía es **SIN NOTA Y NO ES NECESARIO IMPRIMIRLA.** |

|  |
| --- |
| **OA2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas. Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).** **Objetivos:** Analizar e interpretar la estética en la literatura, contexto de producción**Contenidos:** Estética de recepción, tipos de textos, argumentativos, expositivos, contexto producción. |

**ITEM I.- Preguntas de selección múltiple, leer comprensivamente las siguientes preguntas respectivas a los contenidos vistos en las guías anteriores. Marcar solo una alternativa o quedará nula tu respuesta.**

**1.- Según el texto del Quijote de la Mancha ¿a qué corresponde la temática de la obra?**

1. Es la vida de un hombre que enloquece por un ideal
2. La temática corresponde a las aventuras de una persona que tiene locura
3. La temática es una recreación o cosmovisión del mundo en su época, de cambios
4. La temática logra envolver a los personajes en situaciones inusuales
5. La temática son las aventuras del Quijote, en su mundo de caballería

**2.- ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la definición de novela polifónica?**

1. Es la interpretación de la novela desde diferentes puntos de vista
2. Es la relación entre todos los enfoques que tiene la novela con las realidades adversas
3. Es aquella novela que no tiene ningún tipo de interpretación así que es abstracta
4. Es el tipo de novela que está más allá de los estándares establecidos de la realidad
5. Es la cosmovisión de un mundo con realidades diferentes a la nuestra.

**3.- ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la definición del texto expositivo divulgativo?**

1. Son aquellos textos que exponen una característica psicológica para definirla de manera global
2. Es aquella en que el emisor presenta el tema de interés a un público general que sea desconocido
3. Son aquellos expone los acontecimientos, para que sean vistos desde diferentes versiones
4. Son aquellos emisores que exponen a un público generalizado que sabe del contenido
5. Es aquel que es para un público conocedor del tema que se destaque en los foros y plenarios

**4.- ¿Cuál es la modalidad argumentativa asertiva?**

1. Es aquella que no dice conductas aprendidas, son fundamentadas con diferentes visiones
2. Corresponden a los comportamientos que tienen los actores dentro de un debate y su fundamentación
3. Es aquella que tiene una cosmovisión diferente de los argumentos con bases sólidas y emprendedoras
4. Es aquella que presenta el enunciado afirmando o negando su contenido de manera específica
5. Son fundamentaciones que se dan de manera que apele a los sentimientos de los individuos

**5.- ¿Cuál es el estudio de la estética y los recursos que utiliza?**

1. Hace referencia a las diferencias que existe entre la realidad y la obra literaria
2. Estudia los diferentes recursos que tiene el autor frente a la realidad que esta subjetiva
3. Es el estudio de lo bello lo subjetivo que se encuentra en diferentes dimensiones que la da el lector
4. Estudia el entorno de las cosas, lo que ve el ojo humano con sus diferentes dimensiones y persepciones
5. Estudia la belleza y los objetivos perseguidos por el artista, la verdad, utiliza las percepciones del lector

**6.- ¿Qué predomina en la estética de recepción?**

1. Predomina el papel renovador del lector con pensamiento crítico que favorece el proceso literario
2. Predomina el autor y su contexto de producción dentro de la obra literaria
3. Son los acontecimientos los que predominan en la estérica de la recepción
4. Cada una de las partes por la que está conformada la obra tiene su propia relevancia
5. Da una importancia al lector que desde su mirada interpreta la obra según su experiencia de vida

**7.- ¿A qué se refiere el autor cuando habla de literatura como obra de ficción?**

1. El autor se refiere a la finalización de la obra literaria y el producto de la imaginación
2. La interpretación que le da el autor tiene que ver con su propia perspectiva
3. El texto es el producto de la imaginación del autor, y la interpretación del lector
4. Cada una de las partes por la que está conformada la obra
5. Hace referencia a las diferencias que existe entre la realidad y la obra literaria

**ITEM II.- Análisis de texto. Lea atentamente los siguientes micros cuentos y responda las preguntas a continuación.**

**El arte de Kafka**

**Albert Camus**

1. Todo el arte de Kafka consiste en obligar al lector a releer. Sus desenlaces, o la ausencia de desenlaces, sugieren explicaciones, pero que no se revelan claramente y que exigen, para que parezcan fundadas, una nueva lectura del relato desde otro ángulo. A veces hay una doble posibilidad de interpretación, de donde surge la necesidad de dos lecturas. Eso es lo que buscaba el autor. Pero sería un error querer interpretar todo detalladamente en Kafka. Un símbolo está siempre en lo general, por precisa que sea su traducción, un artista no puede restituirle sino el movimiento: no hay traducción literal. Por lo demás, nada es más difícil de entender que una obra simbólica (...).

2. A primera vista, y para un lector desapegado, se trata de aventuras inquietantes que arrastran a personajes temblorosos y obstinados en persecución de problemas que no se formulan nunca. En El Proceso es acusado

Joseph K, pero no se sabe de qué. Tiende, sin duda, a defenderse, pero ignora por qué. Los abogados encuentran difícil su causa. Entretanto, no deja de amar, de alimentarse o de leer su diario. Luego lo juzgan, pero la sala del tribunal está muy oscura y no comprende gran cosa. Supone únicamente que lo condenan, pero apenas se pregunta a qué. A veces duda de ello y también sigue viviendo. Mucho tiempo después, dos señores bien vestidos y corteses van a buscarlo y lo invitan a que los siga. Con la mayor cortesía lo llevan a un arrabal, le ponen la cabeza sobre una piedra y lo degüellan. Antes de morir, el condenado dice solamente: “Como un perro”.

**8.- En el párrafo dos, el autor afirma que**

a) La obra de Kafka trata de aventuras inquietantes y problemas no formulados.

b) El protagonista de El Proceso es acusado y condenado injustamente.

c) A Joseph K, personaje de El Proceso, le gusta amar, alimentarse y leer su diario.

d) a pesar de su situación dudosa, el acusado Joseph K. sigue viviendo.

e) los señores que van a buscar a Joseph K. le gritan “Como un perro” al matarlo.

**9.- ¿Cuál es la idea central que el autor postula en el texto?**

a) Ninguna lectura es fácil, porque no hay traducción literal.

b) Nada es más difícil de entender que una obra simbólica.

c) El arte de Kafka consiste en obligar al lector a releer.

d) Al no haber desenlaces, esto obliga al lector a releer.

e) En el arte, suele haber doble posibilidad de interpretación.

**10. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde al argumento que entrega el autor para sostener su propuesta?**

a) “En El Proceso es acusado Joseph K., pero no se sabe de qué”.

b) La obra de Kafka tiene desenlaces ambiguos. Esto la hace incomprensible.

c) Suele haber una doble posibilidad de interpretación en la obra de Kafka.

d) “Todo el arte de Kafka consiste en obligar al lector a releer”.

e) “Sería un error querer interpretar todo detalladamente en Kafka”.

**11. ¿Qué tipo de relato es el expuesto sobre el arte de Kafka?**

a) Entrega los fundamentos de la opinión que se propone.

b) Desarrolla una argumentación sobre el arte de Kafka, entrega un respaldo del argumento con un ejemplo.

c) Plantea una posibilidad de lectura de la obra de Kafka, a través de una exposición de su legado.

d) Argumenta que en la obra de Kafka hay una doble posibilidad de interpretación que justifican su argumento por medio de la lectura desarrollada.

e) presenta argumentos que respaldan la opinión del autor expone la opinión del autor sobre la lectura de “El Proceso”

**Efecto de la música**

1. El rock, como fenómeno musical y social con pocos precedentes en la historia de la humanidad, tanto por su intensidad como por su amplitud, lleva obligatoriamente a preguntarse por las relaciones entre música y violencia. De hecho, la violencia se manifiesta en la letra o en el título de las canciones o en las declaraciones de los intérpretes, o bien, en el aspecto musical, en el volumen sonoro, en efectos de fuzz (grititos) y de distorsión en el rock, en el martilleo del ritmo en el rap, en los aullidos de saxofón y las avalanchas de notas en el jazz, en la ampliﬁcación del bajo en el reggae.

2. Más contenida, la violencia también se encuentra en múltiples tradiciones musicales de ayer y de hoy: las lamentaciones fúnebres de Macedonia, preferidas por mujeres en estado de cólera frenética; las canciones de Senegal que, con una agresividad sorprendente, denigran a las nuevas esposas que se incorporan a un hogar; los tambores de los griots que antaño enardecían la combatividad de los guerreros del Sahara; las marchas militares.

3. Gilbert Rouget se pregunta si no tendrá la música un poder misterioso capaz de suscitar en las personas ese estado de locura que los griegos denominan ‘manía’ o si, por el contrario, carece de él. Rouget cita a Boecio, para quien el estilo dorio favorecía la virtud, en tanto que el estilo frigio atizaba las pasiones y la violencia.

4. Ahora bien, la música, como conjunto de sonidos organizados y, como tal, fenómeno puramente acústico, produce también efectos ﬁsiológicos y psicológicos que la ciencia ha estudiado: así, por ejemplo, ciertos ritmos y frecuencias pueden acelerar o reducir el metabolismo o bien provocar hipnosis: los animales y las plantas también reaccionan a la música. El ruido destemplado desata la violencia y puede incluso llevar al suicidio. Algunos ruidos artiﬁciales afectan patológicamente a las células del organismo, en tanto que los sonidos naturales y algunas músicas clásicas o negras se armonizan con los biorritmos internos y favorecen el bienestar y la curación.

5. La música engendra violencia o bien es la expresión de ésta. Al permitir sublimar pulsaciones violentas y relajar las tensiones, cumple una función catártica y, según el proverbio popular, ‘calma a las ﬁeras.

**12. En el párrafo cuatro se aﬁrma que:**

a) la música puede ser causante de suicidios.

b) la medicina contemporánea usa la música como un sedante curativo.

c) los estados patológicos, en muchos casos son provocados por la música actual.

d) existe relación entre la música y las reacciones ﬁsiológicos y sicológicas de las personas.

e) con sonidos naturales o música clásica se puede producir la hipnosis

**13. En el texto las marchas militares son consideradas como:**

a) una tradición musical muy distinta al rock.

b) un antecedente de la evolución de la música actual.

c) la más representativa de las tradiciones musicales guerreras.

d) un tipo de expresión musical que incita a la violencia.

e) una manifestación musical muy popular en el siglo pasado.

**14. En el texto se menciona a Boecio con el propósito de:**

a) Ejempliﬁcar la idea del autor sobre los efectos de la música en el espíritu humano.

b) explicar qué entendían antiguamente los griegos por “manía”.

c) criticar a los que consideran que la música carece de poderes misteriosos y mágicos.

d) dar a conocer al precursor de los estudios interpretativos de la música virtuosa.

e) enjuiciar el valor que la música tenía para los pueblos dorio y frigio.

**15. De la lectura del texto se puede concluir que el autor se propuso:**

a) comparar la música Occidental actual con la originaria del Oriente.

b) exponer la relación entre la violencia de la música actual y la violencia social.

c) contrastar el antiguo concepto taoísta de la música con el vigente en la actualidad.

d) destacar la influencia que ha tenido el rock sobre el desarrollo musical de este siglo.

e) mostrar las fuentes tradicionales en que se sustentan los modelos musicales.